

PLANIFICACIÓN ANUAL



COMUNICACIÓN

1°

DOCENTE:

 **LIC. JHON AMERICO OCAÑA MONTALVO**

NAVÁN -2024

PLANIFICACIÓN ANUAL DE ÁREA DE COMUNICACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1.	DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN	: Lima – Provincias
1.2.	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL	: N°14 – Oyón
1.3.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: José Carlos Mariátegui
1.4.	ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.	CICLO	: VI
1.6.	GRADO Y SECCIÓN	: 1° “Única”
1.7.	DIRECTOR	: Lic. Julio C. Robles de Paz
1.8.	DOCENTE	: Lic. Jhon Américo Ocaña Montalvo

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

El área de Comunicación tiene como finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria mediante el uso del lenguaje. En el aprendizaje de cada período los estudiantes, aparte de desarrollar las capacidades de las competencias del área, desarrollarán las capacidades de las competencias transversales (Gestiona su aprendizaje de manera autónoma y Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC) y de los enfoques transversales (valores y actitudes).

En el primer grado de educación secundaria, se espera que los estudiantes desarrollen aprendizajes orientados a alcanzar el estándar de aprendizaje para el VI ciclo establecido para las competencias: **Se comunica oralmente, lee y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**; enmarcado en el **enfoque comunicativo**, pues se dice que:

- ✓ Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje, lo cual permite, que los estudiantes comprendan y produzcan textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audiovisuales y los digitales, entre otros.
- ✓ Considera las prácticas sociales del lenguaje porque cuando las personas interactúan entre sí, este se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.
- ✓ Enfatiza lo sociocultural porque los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada contexto y generan identidades individuales y colectivas.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida. Esa reflexión se realiza considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje.

Por consiguiente, el logro del perfil de egreso de los estudiantes de la EBR requiere el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el Área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias con sus respectivas capacidades:

SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

II. TEMPORALIZACIÓN

TRIMESTRE	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO	Nº DE SEMANAS
I	11/03/2024	07/06/2024	14 semanas
II	10/06/2024	20/09/2024	14 semanas
III	23/09/2024	20/12/2024	15 semanas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMP.	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS DE PRIMERO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	TRIMESTRE		
				I	II	III
COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA	✓ Obtiene información del texto oral.	✓ Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.	<p>Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>			
	✓ Infiere e interpreta información del texto oral.	<p>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.</p> <p>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa efecto, semejanza diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>✓ Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole).</p>		x	x	x
	✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<p>✓ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</p> <p>✓ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.</p>				

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. 				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información. 				

COMP.	CAPACIDADES DE ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS DE PRIMERO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	TRIMESTRE		
				I	II	III
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	– Obtiene información del texto escrito.	✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.	x	x	x
	– Infiere e interpreta información del texto.	✓ Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. ✓ Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.				
	– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	✓ Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ✓ Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.				

COMP.	CAPACIDADES DE ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS DE PRIMERO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	TRIMESTRE		
				I	II	III
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	– Adecúa el texto a la situación comunicativa.	✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.	x	x	x
	– Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	✓ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.				
	– Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	✓ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.				
	– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	✓ Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. ✓ Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.				

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	TRIMESTRE		
			I	II	III
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	<p><i>Cuando el estudiante gestiona su aprendizaje de manera autónoma y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo VI, realiza desempeños como los siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva. ✓ Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante. ✓ Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada. ✓ Revisa de manera permanente las estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa y la priorización de sus actividades para llegar a los resultados esperados. Evalúa los resultados y los aportes que le brindan sus pares para el logro de las metas de aprendizaje. 	<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios basados en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente realiza ajustes a los planes basado en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a los posibles cambios.</p>	x	x	x

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	TRIMESTRE		
			I	II	III
<p>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por el tics.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Personaliza entornos virtuales. – Gestiona información del entorno virtual. – Interactúa en entornos virtuales. – Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<p>Cuando el estudiante se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC y logra el nivel esperado del ciclo VII, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye su perfil personal cuando accede a aplicaciones o plataformas de distintos propósitos, y se integra a comunidades colaborativas virtuales. Ejemplo: Agrega fotos e intereses personales en su perfil del portal Perú Educa. ✓ Establece búsquedas utilizando filtros en diferentes entornos virtuales que respondan a necesidades de información. ✓ Clasifica y organiza la información obtenida de acuerdo con criterios establecidos y cita las fuentes en forma apropiada con eficiencia y efectividad. ✓ Aplica funciones de cálculo cuando resuelve problemas matemáticos utilizando hojas de cálculo y base de datos. ✓ Establece diálogos significativos y acordes con su edad en el desarrollo de un proyecto o identificación de un problema o una actividad planteada con sus pares en entornos virtuales compartidos. Ejemplo: Participa en un foro. ✓ Diseña objetos virtuales cuando representa ideas u otros elementos mediante el modelado de diseño. Ejemplo: Diseña el logotipo de su proyecto de emprendimiento estudiantil. ✓ Desarrolla secuencias lógicas o juegos digitales que simulen procesos u objetos que lleven a realizar tareas del mundo real con criterio y creatividad. Ejemplo: Elabora un programa que simule el movimiento de una polea. 	<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando interactúa en diversos espacios (como portales educativos, foros, redes sociales, entre otros) de manera consciente y sistemática administrando información y creando materiales digitales en interacción con sus pares de distintos contextos socioculturales expresando su identidad personal.</p>	x	x	x

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS					
	U1	U2	U3	U4	U5	U6
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	Título <i>Redactamos una anécdota y un cuento</i>	Título <i>Soy un narrador intergaláctico de Naván.</i>	Título <i>Valoramos nuestra identidad cultural del Distrito de Naván.</i>	Título <i>El encanto por la literatura.</i>	Título <i>Participamos en asambleas como miembros de una comunidad.</i>	Título <i>Escenificamos sobre el agua y nacimiento de Jesús.</i>
SE COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. – Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	X	X	X	X	X	X
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	X	X	X	X	X	X
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> – Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de 	X	X	X	X	X	X

<p>forma pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 						
<p>SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> – Personaliza entornos virtuales. – Gestiona información del entorno virtual. – Interactúa en entornos virtuales. – Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	X	X	X	X	X	X
<p>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Define metas de aprendizaje. – Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. – Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	X	X	X	X	X	X
ENFOQUES TRANSVERSALES						
Enfoque de derechos			X	X	X	
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad						
Enfoque intercultural	X	X	X			
Enfoque de igualdad de género						
Enfoque ambiental		X				X
Enfoque orientación al bien común			X	X	X	X
Enfoque búsqueda de la excelencia	X				X	
VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS	DPCC ARTE	▪ C.T.	▪ DPCC ▪ CC.SS.	▪ CC.SS. ▪ ARTE	▪ DPCC ▪ CC.SS.	▪ DPCC ▪ CC.SS.

PROBLEMA /UNIDAD/ SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN / SEMANAS	CONTENIDOS	PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1</p> <p>REDACTAMOS UNA ANÉCDOTA Y UN CUENTO</p> <p>Los estudiantes de primer grado de la I.E. N°20058 “José Carlos Mariátegui” de Naván, en su tránsito a la Secundaria, enfrentarán nuevas experiencias de aprendizaje, conocerán nuevos docentes, nuevos compañeros de clase, diferentes cursos y horarios, entre otros. Llegan con diversas expectativas de aprendizaje y no todos presentan el mismo desarrollo de las competencias en área de comunicación. Para enfrentarse a nuevas situaciones comunicativas en las que requieren interactuar con nuevos compañeros y docentes, necesitarán ganar más confianza y seguridad en su expresión oral, además necesitarán contar con una dotación de herramientas para ganar mayor autonomía en la lectura y escritura de los diversos tipos de textos que usarán durante el año escolar en las diferentes áreas curriculares. Asimismo, se ha observado en evaluación diagnóstica, que tienen poco hábito lector entre los estudiantes, acompañado de una falta de comprensión lectora y errores ortográficos en sus escritos. Esta situación afecta su desarrollo académico y su capacidad para comunicarse efectivamente en diferentes contextos. Por ello nos planteamos los siguientes retos:</p> <p>¿Qué procesos y qué herramientas de lectura necesito aprender para comprender diversos tipos de textos?</p> <p>¿Qué procesos y herramientas de escritura requiero aprender para producir textos?</p> <p>¿De qué manera puedo desarrollar mis competencias orales?</p>	6 semanas	<ol style="list-style-type: none"> Estrategia comprensión oral: La toma de notas. Estrategia comprensión escrita: <ol style="list-style-type: none"> El texto Los tipos de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo e instructivo Identificación del tema Identificación de la idea principal Identificación de los subtemas Estrategias de expresión oral: sociodrama Estrategias de producción escrita <ol style="list-style-type: none"> La anécdota Propiedades textuales: coherencia Propiedades textuales: cohesión <ol style="list-style-type: none"> conectores temporales gramática: adverbios de tiempo conectores de secuencia gramática: adverbios de tiempo, conjunciones ilativas Ortografía: Acentuación Ortografía: tildación Ortografía: mayúsculas Vocabulario: sinónimos Estructura de narración ficcional: los personajes y sus motivaciones Mundos ficcionales: lo absurdo 	Redactamos una anécdota y un cuento	<p>Ficha de observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>

<p style="text-align: center;">UNIDAD DE APRENDIZAJE 2</p> <p>SOY UN NARRADOR INTERGALÁCTICO DE NAVÁN.</p> <p>Los estudiantes de primer grado de la I.E. N°20058 “José Carlos Mariátegui” de Naván están entusiasmados para preparar los números artísticos, los regalos y las canastas para conmemorar a las madres navanistas en su día a través de un espectáculo artístico. Así revalorando la labor de la madre en la sociedad. Y también se celebran la fiesta de la virgen de Fátima, patrona de la I.E. Por ello nos planteamos los siguientes retos:</p> <p>¿Qué número artístico podríamos preparar para celebrar el día de la madre navanista?</p> <p>¿Qué tipo de texto utilizarías en esta misión? ¿Qué historias de tu cultura contarías?</p> <p>¿Qué recursos utilizarías para sorprender a los seres espaciales en tu narración?</p> <p>¿De qué manera la infografía me podría ayudar en esta misión?</p>	<p style="text-align: center;">5 semanas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias de comprensión y producción oral: Narración oral escénica <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Recursos expresivos para la narración: <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1.No verbales: expresiones faciales, movimientos corporales 1.1.2.Paraverbales: volumen, silencios y pausas, entonación de voz 2. Estructura de la narración ficcional: Mitos y leyendas <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Mito: concepto, características y elementos 2.2 Leyendas: concepto, características y elementos 2.3 Diferencias y semejanzas entre mito y leyenda 3. Estrategia de producción textual: afiche e infografía <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Afiche: concepto y características 3.2 Infografía: concepto y características 3.3 Ortografía: la coma y los dos puntos 3.4 Vocabulario: antónimos 4. Estrategias de comprensión lectora: esquema y progresión narrativa <ol style="list-style-type: none"> 4.1 El subrayado 4.2 Esquemas y mapa mental 4.3 Progresión narrativa: inicio, nudo y desenlace 5. Estructura del texto poético: Poesía, verso-prosa <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Poesía: concepto y características Estructura: verso y prosa 	<p style="text-align: center;">- Narración oral</p> <p style="text-align: center;">- Infografía</p>	<p style="text-align: center;">Ficha de observación</p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;">Rúbrica</p>
<p style="text-align: center;">UNIDAD DE APRENDIZAJE 3</p> <p>VALORAMOS NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE NAVÁN</p> <p>En la comunidad campesina de Navan, los comuneros tienen</p>	<p style="text-align: center;">6 semanas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura de la narración ficcional: el cuento <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Concepto, elementos y estructura 1.2 Tipos de cuentos 1.3 El diálogo en el cuento 2. Estrategias de producción escrita: el cuento <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Propiedades textuales: cohesión <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1 Los enunciados: con verbo y 		

<p>variados costumbres que se celebran durante el año. Y uno de los más resaltantes se celebra en el mes de junio, donde se celebra la festividad de San Pedro y el rodeo de la comunidad. Por ello los estudiantes y docentes participan con entusiasmo en las actividades programadas por la comunidad; en tal sentido, se plantea el siguiente reto: ¿Cómo reforzar el valor de la identidad cultural en nuestra comunidad? ¿cómo conservar las costumbres y tradiciones de generación en generación?</p> <p><i>¿Qué retos y oportunidades nos presenta la diversidad cultural, geográfica y lingüística de nuestra comunidad de Naván?</i></p>		<p>sin verbo</p> <p>2.1.2 Los referentes: Anáfora (pronombres y adverbios)</p> <p>2.2 Ortografía: la raya, la coma</p> <p>2.3 Vocabulario: sinónimos</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua: variedades lingüísticas</p> <p>4. Estrategias de texto oral: la entrevista</p> <p>5. Estrategia comprensión escrita:</p> <p>5.1 Los tipos de texto: expositivo</p> <p>5.2 Identificación de ideas temáticas</p> <p>5.3 Identificación de subtemas</p> <p>6. Estructura del texto poético: coplas, décimas y canciones</p> <p>6.1 Recursos estilísticos: rima-ritmo</p>	<p>Ejecución de una entrevista</p> <p>Producción de un cuento</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rubrica</p>
<p style="text-align: center;">UNIDAD DE APRENDIZAJE 4</p> <p style="text-align: center;">EL ENCANTO POR LA LITERATURA</p> <p>Los estudiantes de primer grado de la I.E. N°20058 “José Carlos Mariátegui” de Naván <i>participan en las olimpiadas mariáteguinas con la finalidad de fortalecer los lazos de amistad y compañerismo entre toda la comunidad educativa. Asimismo, se aprovecha las inquietudes de los adolescentes sobre la vida, la muerte, lo misterioso, lo maravilloso y lo irónico que puede ser la vida. Se dan cuenta de que no todo lo que observan en la realidad se ajusta a lo lógico y racional. La ficción literaria permite adentrar al lector en este universo, y a su vez generar espacios de reflexión y creación de lo experimentado. Por lo tanto, se plantean los siguientes retos:</i></p> <p><i>¿Cómo lo temible, lo fantástico y lo maravilloso en la literatura nos ayuda a conocernos más y conocer más a los otros?</i></p> <p><i>¿Cómo elaboramos un programa radial para abordar experiencias sobre la vida, lo misterioso, lo temible y lo irónico?</i></p>	<p>7 semanas</p>	<p>1. Estructura de la narración ficcional: Lo maravilloso, fantástico y el terror en la literatura</p> <p>1.1 Características</p> <p>1.2 Comentario del texto literario</p> <p>2. Estrategia comprensión escrita:</p> <p>2.1 El subrayado</p> <p>2.2 El resumen: técnicas para su elaboración</p> <p>3. Estrategias de producción escrita: el informe-comentario del texto</p> <p>3.1 Estructura y propósito</p> <p>3.2 Estructuras gramaticales:</p> <p>3.2.1 Concordancia entre el sujeto y el predicado</p> <p>3.2.2 Los referentes: catáfora y elipsis</p> <p>3.3 Ortografía: ortografía literal</p> <p>4. Estrategias de texto oral: La radio</p> <p>4.1 Recursos expresivos del lenguaje radial</p> <p>Producción de un programa radial</p>	<p>Programa radial</p> <p>Informe sobre el programa radial</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>

<p align="center">UNIDAD DE APRENDIZAJE 5</p> <p align="center">PARTICIPAMOS EN ASAMBLEAS COMO MIEMBROS DE UNA COMUNIDAD.</p> <p>Los estudiantes de primer grado de la I.E. N°20058 “José Carlos Mariátegui” de Naván, no se ponen de acuerdo sobre las actividades que realizarán en su por el aniversario de su colegio. El tiempo se dilata en discusiones; levantan la voz y hablan a la vez, lo que aumenta la tensión del grupo. Terminan molestos y no obtienen ningún producto. Ante lo ocurrido, se plantea los siguientes retos: ¿Qué herramientas y recursos son necesarios para establecer un diálogo democrático?, ¿mediante qué técnicas de participación oral podemos interactuar? ¿Qué testimonio da la literatura sobre estas dificultades en la comunicación?</p>	<p align="center">7 semanas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura de texto oral: El diálogo y la asamblea <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Características 1.2. Importancia 1.3. Diálogos sobre un tema de interés 1.4. Asamblea sobre propuestas para los municipios escolares. 2. Estrategia de comprensión escrita: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. La historieta <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. Definición 2.1.2. Elementos 2.2. Estrategias y técnicas: Progresión narrativa <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. Elementos: Inicio - Nudo - Desenlace 2.2.2. Esquema de progresión narrativa 3. Estructura del texto poético: Poesía <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El verso libre 3.2. La rima 4. Estrategia de producción de textos: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Técnica de producción de poemas (caligramas y/o acrósticos) 4.2. Planificación, textualización y reflexión de historietas 4.3. Uso de los determinantes 	<p align="center">La historieta</p> <p align="center">Diálogo y la asamblea</p>	<p align="center">Ficha de observación</p> <p align="center">Lista de cotejo</p> <p align="center">Rúbrica</p>
<p align="center">UNIDAD DE APRENDIZAJE 6</p> <p align="center">ESCENIFICAMOS SOBRE EL AGUA Y NACIMIENTO DE JESÚS</p> <p>Los estudiantes de la I.E. N°20058 “José Carlos Mariátegui” de Naván participan en la fiesta del agua y en la celebración del nacimiento del niño Jesús. A través de participación en actividades mencionadas tienen la posibilidad de mejorar su expresión oral, perfeccionar su lenguaje, desarrollar habilidades sociales y desplegar su sensibilidad y la capacidad de reflexión cuando representan a personajes que canalizan sus sueños o sus decepciones. La práctica de teatro ayuda a los estudiantes a desarrollar su propia identidad, fortalecer su autoconfianza y le permitirá desplegar emociones y valores sociales y culturales.</p>	<p align="center">8 semanas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura de la obra teatral: Sopa de piedras (adaptación) y Las lagartijas <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Concepto, características y estructura de las obras teatrales. 1.2 Elementos para realizar el montaje: texto dramático, director, actores, escenografía, vestuario y maquillaje; iluminación. 1.3 Recursos teatrales: parlamentos y acotaciones. 2. Estrategias de producción oral: Teatralización. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Recursos verbales y paraverbales 2.2. Organización 2.3. Representación teatral 3. Estrategias de producción escrita: la noticia impresa 	<p align="center">Organizador gráfico</p> <p align="center">Representación teatral</p>	<p align="center">Ficha de observación</p> <p align="center">Lista de cotejo</p> <p align="center">Rúbrica</p>

<p>Asimismo, nos permite reflexionar sobre nuestras diferencias y mantenernos unidos e integrados para tener tolerancia y propósitos en común. Por ello nos planteamos los siguientes retos:</p> <p>¿Qué herramientas y acciones necesitamos para realizar la dramatización de una obra teatral?</p> <p>¿Qué retos debemos asumir para trabajar de manera organizada?</p>		<p>3.1. La noticia impresa</p> <p>3.1.1. Planificación y producción de una noticia.</p> <p>4. Estrategia de comprensión escrita:</p> <p>4.1. La noticia</p> <p>4.1.1. Características.</p> <p>4.1.2. Estructura</p> <p>4.2. Técnica del subrayado</p> <p>4.2.1. Utilidad</p> <p>4.2.2. Tipos de subrayado</p> <p>4.2.3. Aplicación del subrayado</p> <p>4.3. Organizador gráfico: El cuadro sinóptico</p> <p>4.3.1. Utilidad</p> <p>4.3.2. Aplicación del cuadro sinóptico</p>		
---	--	--	--	--

v. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	Conciencia de derechos	<p>Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático</p> <p>Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.</p>
	Libertad y responsabilidad	<p>Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.</p> <p>Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.</p>
	Diálogo y concertación	<p>Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.</p>
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	<p>Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.</p> <p>Ni docentes ni estudiantes estigmatizan a nadie.</p> <p>Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.</p>

	Equidad en la enseñanza	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.
	Confianza en la persona	Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles. Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
	Justicia	Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.
	Diálogo intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO	Igualdad y Dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
	Justicia	Docentes y directivos fomentan la asistencia de las estudiantes que se encuentran embarazadas o que son madres o padres de familia. Docentes y directivos fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo e integridad de las personas; en especial, se previene y atiende adecuadamente las posibles situaciones de violencia sexual (Ejemplo: tocamientos indebidos, acoso, etc.).
	Empatía	Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el

		<p>área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.</p>
ENFOQUE AMBIENTAL	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	<p>Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.</p> <p>Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.</p>
	Justicia y solidaridad	<p>Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.</p> <p>Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.</p> <p>Docentes y estudiantes impulsan acciones que contribuyan al ahorro del agua y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad, identificando su relación con el cambio climático, adoptando una nueva cultura del agua.</p> <p>Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables.</p>
	Respeto a toda forma de vida	<p>Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</p> <p>Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.</p> <p>Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.</p>
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Equidad y justicia	<p>Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.</p>
	Solidaridad	<p>Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.</p>
	Empatía	<p>Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.</p>
	Responsabilidad	<p>Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.</p>
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Flexibilidad y apertura	<p>Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</p> <p>Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.</p>

	Superación personal	<p>Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.</p> <p>Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.</p>
--	----------------------------	---

VI. MATERIALES Y RECURSOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libros del área y antología literaria, revistas y periódicos. ▪ Guías y fichas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuaderno del área ▪ Carteles ▪ Guías de lecturas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La pizarra ▪ Los plumones y mota ▪ Proyector multimedia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videos ▪ Papelotes ▪ Diccionarios
---	--	---	---

VII. EVALUACIÓN

Es el proceso que nos permite recoger información, procesarla y comunicar los resultados, los mismos que lograrán ser considerados para la programación atendiendo su flexibilidad.	
DIAGNÓSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza al inicio del año escolar en función de las competencias, capacidades y desempeños que el estudiante debe haber logrado. - Según los resultados, el docente reajustará su planificación. - El docente identificará a aquellos estudiantes que requieren reforzamiento o nivelación.
FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del alumno, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá, demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
SUMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad; permitiendo identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes estadísticamente. - Se da al finalizar un proceso de aprendizaje en período (unidad, bimestre, anual). - Permite comunicar a los padres de familia sobre los progresos y dificultades de los estudiantes.

VIII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

PARA EL DOCENTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Módulo de comprensión lectora 1. Manual para docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). *Programa Curricular*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016) *Comunicación 1° grado de Educación Secundaria*. Lima: S.M.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015) *Antología Literaria. 1° grado de Educación Secundaria*.
- CASSANY, Daniel. (2006) Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Editorial Paidós.
- CASSANY, Daniel. (2012) EN-LÍNEA Leer y escribir en la red. Barcelona: Editorial Anagrama.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). Módulo de comprensión lectora 1 Manual para el docente. Lima

PARA EL ESTUDIANTE:

- MINEDU. (2016) *Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria*. Lima: S.M.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) *Antología Literaria. 1° grado de Educación Secundaria*. Lima.
 - MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). Módulo de comprensión lectora 1. Cuaderno del estudiante. Lima.
 - MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Bruño.
 - Diccionario
 - Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
 - Revistas y periódicos
 - Obras literarias juveniles
 - Internet
 - Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones

Naván, 30 de marzo de 2024.

Lic. Julio Robles de Paz
DIRECTOR

Lic. Jhon Américo Ocaña Montalvo
DOCENTE